

**nieuwsbrief**

**44**

**Arti-Brak**  
SEPTEMBER 2009

*Nieuwsblad van De Nederlandse Vereniging  
Arti et Industriae Brak-LKV*

**met o.a.:**



**Zeelandkunstroute**



**Maeyken van den  
IJssel**



**Penning ArtiBrak**



**en Verslag ALV**

# Nieuw ArtiBraklid Maeyken van den IJssel



**Maeyken van den IJssel is een beeldend kunstenaar, die haar passie voor dingen en dieren vastlegt in haar schilderijen. De boven- en onderwereld zijn gescheiden door een aardlijn.**

*Door Hanneke Lamme-Wolters*

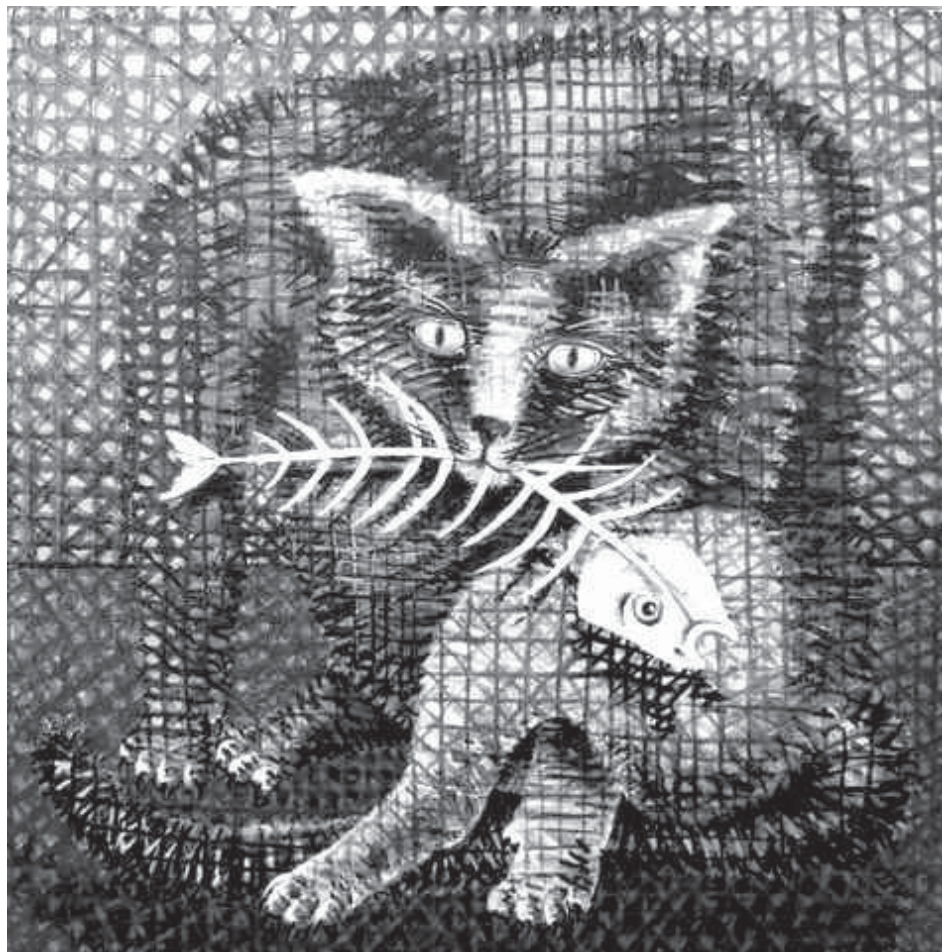
## ***Over de Dingen en de Dieren***

Op bezoek gaan in het huis van Maeyken en Marjolein in Delft, is binnenkomen in een aparte wereld. Zo word je begroet door een vrolijk blaffende Pipa, een pikzwarte nieuwsgierige kater Karelkje en het aanvankelijk zeer wantrouwige Italiaanse windhondje Goya. En 'dingen', in het hele huis staat één vitrine en ladenkastjes vol gebruiksvoorwerpen, oud en nieuw in alle mogelijke vormen en maten. Maeyken van den IJssel werd geboren in 1958. Zij is de dochter van de bekende Voorburgse beeldhouwer Aart van den IJssel. Ook haar moeder Ruth Salinger

was beeldend kunstenaar en kunstdocent textiele werkvormen aan de kunstacademie van 's Hertogenbosch. Maeyken is fulltime schilder van boeiende schilderijen waarin zij de toeschouwer uitnodigt om haar te volgen in haar eigen karakteristieke 'kijktaal' en haar blik op de wereld. En is dat nu niet juist waar het in kunst om gaat?

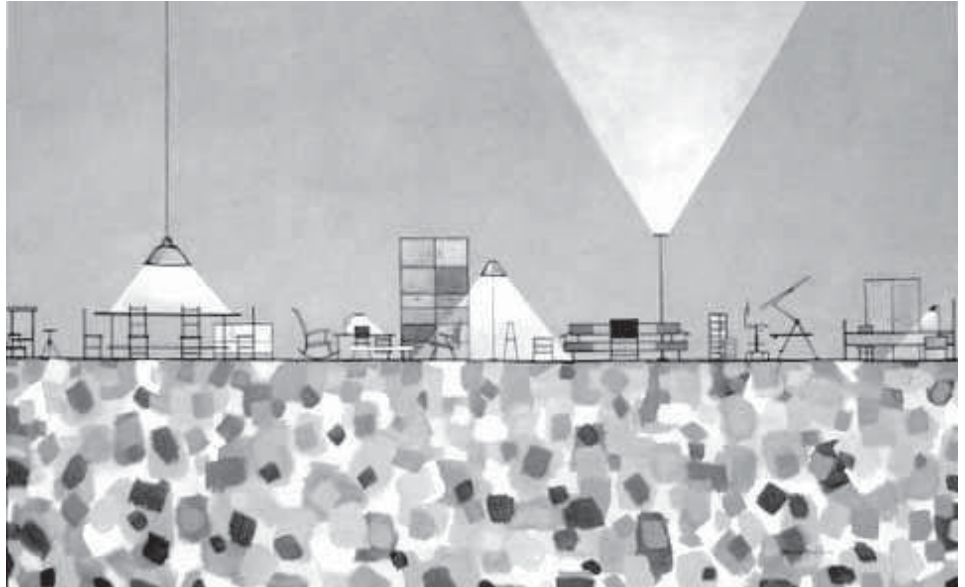
Als klein kind al had Maeyken een grote belangstelling voor "dingen". Zo had ze een doos waarin zij 'ijzertjes' verzamelde: moeren, schroeven, en andere metalen voorwerpen die zij ook in haar zakken propte. En die fascinatie

voor door mensen gemaakte gebruiksvoorwerpen - Wat is het? Wat kun je ermee? Waarvan wordt het gemaakt? Hoe werkt het?- bepaalt haar blik op de wereld. Na haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunst in Rotterdam werkte zij jaren als restaurateur van etnografische voorwerpen, o.a. voor het Museon in Den Haag en aan het Prinsenhof in Museum Nusantara in Delft. Zij specialiseerde zich o.a. in het restaureren van hout, bot en hoorn en was altijd al geboeid door de leefwijze van de Inuit (Eskimo's). Ook was zij betrokken bij archeologische opgravingen en zag hoe de door vroegere bewoners van aardse materialen gemaakte



voorwerpen, teruggekeerd waren in diezelfde aarde waarin je aan de verschillende lagen de geschiedenis kan aflezen.

Maar vóór alles is Maeyken een beeldend kunstenaar die haar passie voor dingen en dieren vastlegt in haar schilderijen. Op ieder schilderij zijn de boven- en onderwereld gescheiden door een aardlijn. In de bovenwereld vindt men concrete zaken als meubels, eetgerei, de drukke stad en onder de lijn in de onderwereld zijn in kleuren alle



Website: [www.maeykenvandenijssel.nl](http://www.maeykenvandenijssel.nl) of  
[www.maeykenvandenijssel.kunstinzicht.nl](http://www.maeykenvandenijssel.kunstinzicht.nl)

Heeft u internet dan is het leuk om het filmpje van Maeyken te zien van het laten dansen van het kwartje en het dubbeltje.  
Zie: <http://www.maeyken.nl/film.php>

*Bij de foto's (afgestaan door de kunstenaar):*

*Linksboven vorige pagina: Portretfoto met hond Goya*

*Onderaan vorige pagina: Kater met vis (2006), olieverf op linnen, 40 x 40 cm.*

*Deze pagina rechtsboven: Meubels op de aarde (2008), olieverf op linnen, 100 x 160 cm*

*Midden: Eenden (2008), olieverf op linnen, 100 x 81 cm*

*Onderaan: Voorwerpen opgaand in structuur (2006), 30 x 45 cm.*

materialen, waarvan de bovengrondse zaken gemaakt zijn, terug te vinden. Uiteindelijk is alle materie aards. Zelfs plastic wordt van aardolie gemaakt.

De hele dag door ontstaan schetsjes, die aanleiding kunnen zijn voor een schilderij. Vaak figureren haar eigen dieren, zoals de hond die de bontmuis opat of de in de achtergrond verdwijnende tegelijk aanwezige en afwezige kat. In een filmpje over magneten dansen een kwartje en een dubbeltje de tango en bloeien bloemen van ijzervijlsel.

